

聖詩漫話

普天頌讚 131 首 - 大啟樂園歌

「大啟樂園歌」是一首復活節期常唱的聖詩，其一大特色是它共有十六次「阿勒盧亞」紛陳於全首聖詩中，與大公教會於大齋期停止頌唱「阿勒盧亞」之淒清，成一大強烈對比。

「大啟樂園歌」亦是衛斯理查理(Charles Wesley [1707-1788])所寫之聖詩。「聖詩漫話」之前亦曾簡介他背景，茲重溫以知新。查理為英國多產聖詩作家，平生約有六千首聖詩作品，縱息勞歸主之際，仍寫出生命中最後的一首詩歌，作生命道別。「普天頌讚」共收編了十八首他的作品，包括了大家愛不釋口的「新生王歌」、「靈友歌」、「神聖純愛歌」及「基督精兵歌」等燴炙人口的佳作，他的聖詩滋養無數信徒心靈，振興不少困乏的靈魂。查理與其兄長約翰同為英國聖公會牧師，直至休息主懷。

倫敦首間衛斯理教堂原是一所廢置工廠，後改建成教堂，而「大啟樂園歌」就是 1739 年為這所教堂首次崇拜所寫成。查理深受一首十四世紀的拉丁聖詩所感而成此詩，這首十四世紀的拉丁聖詩，即「普天頌讚」第 133 首「基督復生歌」。「大啟樂園歌」初題為「復活主日聖詩」，刊載於「讚美詩歌聖詩集」(Hymns and Sacred Poems Hymnal)。原詩有十一節，經歷多次修訂後，「普天頌讚」131 首的版本，是原詩的第一、二、三及五節。而每句末出現的「阿勒盧亞」，非出自查理之手，乃後來編者所為，乃依循教會傳統，作為復活節期的慶典和對信徒的提醒和鼓舞。

這聖詩首節已將基督復生所帶來的歡樂，躍然現於字裡行間，而隨後的一節，亦描述了因基督完成救贖，黑暗變作光明，查理妙用文學手法中對比運用，突顯救主復活帶來的更生，而末節中，詩歌鼓勵信徒們在成聖旅途上，跟隨基督，效法救主，至終必於屬靈爭戰中凱歌高奏，高唱「阿勒盧亞」。

「普天頌讚」中「大啟樂園歌」是配上了 Llanfair 調，這是威爾斯人威廉士羅拔 (Robert Williams [1781-1821]) 所譜，調名乃他出生及生活地域。他天生失明，只以編製籃器維生，但上主給了特殊的音樂天賦，故他亦以創作聖詩曲調及聚會領唱成名。可惜「普天頌讚」只收編了他這首作品。

詩歌開首由 G 大調 (major) 主和弦 (Tonic chord) 開始昂然上升，句末以「單字複音」(Melisma) 裝飾音唱出華麗無比的「阿勒盧亞」，第二句重覆旋律及「單字複音」裝飾音唱出「阿勒盧亞」後，第三句遂漸轉往燦爛的 D 大調，音樂氣氛開揚振奮，後返回 G 大調，以熟悉的「阿勒盧亞」結束，歡呼之聲，一彈復三歎，信徒讚頌救恩之浩大，主愛長久不息，再同聲齊應「阿們」。樂哉！偉哉！

(聖公會聖馬太堂聖樂部)